


Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

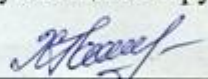
**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

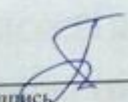
Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

04.05.17   
дата подпись


Исполнитель:  
Хакан Татьяна Владиславовна,  
обучающийся группы БД-41

  
подпись

Руководитель ОПОП:  
Н.В. Багичева

  
подпись

Научный руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна,  
доктор педагогических наук,  
профессор

  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	6
1.1. Характеристика понятия «творческие способности» .....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности творческого развития детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Возможности продуктивных видов деятельности в развитии творческих способностей .....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1. Диагностическое исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	33
2.2. Формирующий этап развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	61

## ВВЕДЕНИЕ

Творчество и творческие способности это не новый объект исследования. Он привлекает внимание мыслителей всех эпох. В настоящее время, в век техники и научного прогресса, проблема творчества стала настолько актуальной, что ее можно отнести к «проблемам века». Ни у кого не вызывает сомнения то, что прогресс цивилизации зависит от людей, способных к творчеству. В «Законе об образовании в РФ» ст. 77 [56], акцентируется внимание на организацию получения образования лицами, проявившими выдающиеся способности, в частности, творческие.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), представляющий собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, включает в себя содержание пяти образовательных областей. В содержательной области «Познавательное развитие» предполагается, в частности, «развитие воображения и творческой активности», а в содержательную область «Художественно-эстетическое развитие» внесена «реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [55]. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится о «готовности и способности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности ребенка» [28].

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Особыми возможностями в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста обладает продуктивная деятельность. В дошкольном возрасте к продуктивным видам деятельности относятся рисование, лепка, аппликация, конструирование. Именно благодаря этим видам деятельности, по мнению ученых И.А. Ветлугиной, Т.Г. Каза-

ковой, И.А. Лыковой, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой и Е.А. Флериной, творческие способности детей проявляются наиболее ярко.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы в реальной практике свидетельствует о недостаточности методических разработок по организации творческой деятельности дошкольников. Всё вышесказанное определило выбор темы работы: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности».

*Цель исследования:* теоретически обосновать и провести в опытно-поисковой работе комплекс занятий продуктивными видами деятельности, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

*Объект исследования:* процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

*Предмет исследования:* комплекс занятий продуктивными видами деятельности, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

*Задачи исследования:*

- 1) На основе литературных источников проанализировать содержание понятия «творческие способности»;
- 2) Выявить психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 3) Раскрыть возможности занятий продуктивными видами деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 4) На констатирующем этапе опытно-поисковой работы подобрать диагностические методики и провести начальную диагностику творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 5) Разработать и провести комплекс занятий по различным видам продуктивной деятельности, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

*Теоретическая основа исследования:* наиболее заметный вклад в исследование, анализ и решение проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста внесли такие ученые как Л.С. Выготский, В.Ф. Батюшков, Д.Б. Богоявленская, В.А. Левин, Н.В. Шайдурова, И.А. Лыкова, Н.В. Микляева, В.И. Волынкин, А.И.Савенков, Е.М. Торшилова, Н.Ю. Венгер, А.А. Мелик-Пашаев, Н.В.Дубровская, А.Н. Лук, Б.М. Теплов, Е.П. Торренс, Н. Роджерс, М. Дешар, С. Швейк, В.Х. Джин, и другие.

Методические подходы к развитию творческих способностей описаны в образовательных программах: «На крыльях детства» (под редакцией Н.В. Микляевой), «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой), «Образование для процветания» (под руководством Т.С. Комаровой), «Развитие» (под редакцией Л.А. Венгера).

В данной выпускной квалификационной работе применяются следующие методы научно-педагогического исследования:

- 1) Теоретическое изучение и анализ педагогической, научно-методической литературы;
- 2) Педагогическое наблюдение;
- 3) Диагностика и творчески развивающие задания;
- 4) Изучение продуктов детского творчества;
- 5) Беседа;
- 6) Качественный и количественный анализ полученных данных, представление их в таблицах и диаграммах.

*База исследования.* Опытное-поисковое исследование проводилось на базе МАДОУ ЦРР д/с №587 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 16 детей подготовительной группы №11.

*Структура работы.* В работе представлено введение, две главы, заключение, список литературы, содержащий 61 источник литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Характеристика понятия «творческие способности»**

Анализ проблемы развития творчества и творческих способностей во многом предопределяется тем содержанием, которое вкладывается в данные определения.

Понятия творчества существует более ста определений, но в данной работе мы ограничимся рассмотрением лишь некоторыми из них.

Словарь терминов по общей педагогике определяет творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или (и) субъективной значимостью» [13].

Анализ исследований, посвященных проблемам детского творчества Т.Г. Казаковой, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, позволил дать определению понятия детское творчество – «создание значимого для ребенка, субъективно-нового продукта (рисунок, изделие из лепного материала, аппликация); применение усвоенных ранее средств выразительности, добавление ранее неиспользуемых образов к рисунку или изделию. Н.А. Ветлугина детское творчество определяет как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности» [11].

С философской точки зрения творчество – это «деятельность, которая порождает новые ценности, идеи, личности как творца. Каждый человек, в том числе и ребенок, занимается в своей жизни творчеством, при условии, если он не просто механически выполняет свою работу, но и пытается внести в нее что-то от себя, в чем-то её усовершенствовать» [42]. Древнегреческий философ Аристотель считал, что мир вечен; в смысле времени он не имеет

ни начала, ни конца. Творчество же есть «процесс постоянного образования и разрушения, цель которого - приближение материи к духу, победа формы над материей, осуществляющаяся, наконец, в человеке» [2, с.148]. Николай Бердяев определял творчество как полностью «неповторимое создание человеком небывалого, откровение самой человеческой природы» [5, с.94].

В Современном Энциклопедическом Словаре творчество понимается как «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности» [44].

Д.Б. Богоявленская в широком контексте определяет творчество как «выход за пределы уже имеющихся знаний» [6]. Расположенность к творчеству – «высшее проявление активности человека, способность создавать нечто новое, оригинальное, она может выступать в любой сфере человеческой деятельности». Согласно, Я.А. Пономареву творчество в самом широком смысле – «взаимодействие, ведущее к развитию» [46]. М.М. Бахтин говорил, что «творчество не сводится к технике делания, а является духовно-нравственным зарядом к действию» [4].

Проанализировав данные понятия, можно выделить некоторые особенности:

1. Творчество – это деятельность;
2. Целью этой деятельности является порождение чего-то нового, оригинального, того, что не существовало ранее для субъекта творческой деятельности.

Рассмотрим понятие способности. Педагогический словарь Г.М. Коджаспирова трактует способности как «индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Способности неразрывно связаны с общей направленностью человека, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности» [24, с.139] .

Педагогический словарь В.И. Загвязинского предлагает под способностями понимать «индивидуально-психологические особенности человека, которые определяют успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, при этом не сводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам ее выполнения» [44, с.21].

Л.А. Венгер под способностями понимает «двигательные и индивидуально-психологические особенности личности, имеющие отношение к успешности выполнения некоторой деятельности, но не сводящиеся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. При этом успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность» [10, с.47].

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов так же занимались изучением способностей. Во внимании Б.М. Теплова были «индивидуально-психологические предпосылки неодинакового успешного развития тех или иных функций и умений» [54, с.87-88]; А.Н. Леонтьева интересовало, главным образом, то, как «из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникают качественно психические функции и процессы» [32], [33, с.46-55]. Ни тот, ни другой не отрицали врожденного неравенства задатков, с одной стороны, и неоднозначной связи этих задатков с итоговой успешностью сложных форм деятельности – с другой, однако акценты различались, как различалось и употребление понятий. Б.М. Теплов в контексте дифференциальной психофизиологии связывал понятие способностей прежде всего с биологически обусловленными различиями, А.Н. Леонтьев же в контексте системного понимания психологических функций и их развития относил это слово к сложным, окультуренным, «ставшим» человеческими функциям. Психология утверждает, что «способности – индивидуально-психические



особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [33].

В философии способности трактуются как «индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности» [42]. Способности не ограничиваются знаниями, умениями, навыками, которыми обладает человек. Они проявляются, главным образом, в скорости, фундаментальности и основательности постижения способов и приемов определенного вида деятельности, проявляются как внутренние психические стабилизаторы, дающие возможность овладения ими.

В.А. Крутецкий полагает, что «способность формируется, а, следовательно, и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей» [30]. Человек не появляется на свет приспособленным к той или иной деятельности, его способности вырабатываются, оформляются, созревают в процессе упорядоченной определенной деятельности, в продолжение его жизни, под воздействием обучения и воспитания.

Обобщая рассмотренные определения, можно сделать вывод, что способности – это индивидуальные особенности человека, которые можно развить, обучая и воспитывая ребёнка, они проявляются в какой-либо деятельности, и зависят от условий жизни ребенка. Способности нужны для выполнения определённого рода деятельности (продуктивной, конструкторской и т.д.).

Рассмотрев понятия творчество и способности, можно перейти к определению понятия «творческие способности».

Педагогическое определение творческих способностей дано в педагогической энциклопедии, где В.В. Давыдов определяет их как «способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки

и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность» [18].

По мнению А.Н. Леонтьева, «творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями, навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.)» [32]. Э. Фромм определил творческие способности как «врожденные потенциальные возможности, дремлющие в каждом человеке» [10].

А.Н. Лук в определении творческих способностей обращает внимание на приемы мышления, особенности восприятия, памяти и мотивации. «Творческие способности присущи каждому, но уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которую заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего» [34]. Он писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [там же, с.28].

Уровень развития творческого воображения обычно определяют в ходе специально проведенных исследований, основанных на показателях и критериях. Н.А. Ветлугина, на основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым, выделила показатели и критерии, по которым можно определить отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в творчестве, качество творческих действий и продукции. Она рассматривала творческие способности в комплексе и выделила следующие их особенности:

- 1) способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

- 2) творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);

3) оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

4) самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач [11].

Н.А. Ветлугина выделила также показатели наличия творческого начала, показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

1) искренность, непосредственность переживаний;

2) увлеченность, «захваченность» деятельностью;

3) активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;

4) специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

Показатели качества творческих действий:

- 1) внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований;
- 2) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- 3) применение известного в новых ситуациях;
- 4) нахождение новых приемов решения;
- 5) быстрота реакции;
- 6) хорошая ориентировка в новых условиях;
- 7) нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

Показатели качества продукции детского творчества:

1) нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов;

2) своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;

3) соответствие продукции элементарным художественным требованиям [11].

О.М. Дьяченко к ведущим компонентам творческих способностей у старших дошкольников относит: «оригинальность выполнения детьми

творческих задач; использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других» [26, с.84].

В исследованиях Н.М. Шлыковой творческие способности детей старшего дошкольного возраста включают в себя следующие показатели: «беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, любознательность» [36].

Для диагностики творческих способностей также можно использовать тесты Вильямса, которые основаны на таких показателях как «беглость», «гибкость», «оригинальность», «разработанность», «название».

П. Торренс [21] выделил следующие показатели развития творческих способностей:

1) Беглость (легкость, продуктивность) это способность к созданию большего количества идей, выраженных в виде рисунков.

2) Разработанность это тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе.

3) Гибкость есть степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию.

4) Оригинальность это редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных решений.

Для нашего исследования наиболее актуальны показатели и критерии, выделенные в методике диагностики развития творческих способностей Н.В. Шайдуровой [59]. Эта методика для проверки уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1.

**Диагностика развития творческих способностей  
по методике Н.В. Шайдуровой.**

Показатели	Критерии по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Самостоятельность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Оригинальность	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

На основании показателей и критериев были выделены три уровня развития творческих способностей: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (9 – 6 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и оригинальность; высокое качество выполненной работы, образ эмоционален, ярко выражен.

Средний уровень (5 – 3 баллов): при выполнении заданий ребенок испытывает трудности в создании рисунков; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и оригинальность в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (2 – 0 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Таким образом, мы рассмотрели понятия творческие способности и выбрали то, которое в нашей работе нам наиболее подходит. Итак, творческие способности – это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность» [18]. А также выделили показатели и критерии развития творческих способностей.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности творческого развития детей старшего дошкольного возраста**

Творческие способности возникают постепенно, развиваются из более простых форм. На каждой возрастной ступени они имеют свои особенности проявления, каждому периоду детства свойственны свои её формы. Поэтому творчество – это процесс, который касается жизни каждого человека, особенно в детстве, а не только отдельных личностей.

Ряд исследователей (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.И. Леонтьев, В.В. Давыдов) отмечают, что большая роль в формировании творчества принадлежит воображению. В определении понятия воображение мы в своем исследовании будем опираться на определение Л.С. Выготского: «Воображение – это творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путём комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта» [15, с.15].

В норме воображение начинает развиваться в трёхлетнем возрасте, остаётся активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом состоянии сохраняется у небольшого числа людей. Дети от трёх до пяти лет строят новый образ, который основывается на некоторых элементах реальности, и те, в свою очередь, становятся центральной частью нового образа. В возрасте четырёх – пяти лет заметно снижается творческое воображение, поскольку дети активно усваивают социальные правила и нормы. После, в шесть – семь лет, дети начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, при этом элементы реальности занимают уже второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений.

Дети старшего дошкольного возраста в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать

приёмы для этой передачи. Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла.

Старший дошкольный возраст является сензитивным (наиболее благоприятным) периодом для развития творческих способностей. В старшем дошкольном возрасте дети начинают использовать новый тип построения образа, в котором элементы реальности занимают второстепенное место, а первое место отдается собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений. Дети старшего дошкольного возраста не столько передают переработанные впечатления, сколько направленно начинают искать способы и приемы для этой передачи.

Исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Уникальность этого типа в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. При этом, характеризуя особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Н.Н. Поддьяков [36] отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что «ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности» [15].

Создание условий – одно из самых важных факторов при развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Основные направления создания предметно-пространственной среды отражены в «Концепции построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в системе дошкольного образования», разработанный специально по заказу Министерства образования России коллективом авторов под руководством В.А. Петровского. В Концепции заданы принципы по-



строения предметно-пространственной развивающей среды в дошкольных учреждениях:

1. *Принцип дистанции*, позиции при взаимодействии, ориентирующем на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», которое способствует установлению оптимального контакта с детьми;

2. *Принцип активности*, участие в создании своего предметного окружения;

3. *Принцип стабильности – динамичности*, который ориентирует на создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей;

4. *Принцип комплексирования*, реализующий возможность построения отдельных зон активности, позволяющий детям свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу;

5. *Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого*, осуществляемый при оптимальном отборе стимулов по количеству и качеству;

6. *Принцип эстетической организации среды*, сочетающий при этом привычные и неординарные элементы;

7. *Принцип открытости – закрытости*, т.е. готовности среды к изменению, корректировке, развитию;

8. *Принцип половых и возрастных различий* как возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

Построение предметно-пространственной развивающей среды с учетом перечисленных принципов дает ребенку чувство психологической защищен-

ности, помогает развитию творческих способностей, овладению способами деятельности.

Окружающая среда создается с целью решения следующих задач:

1. Обеспечение условий для развития творческих и познавательных способностей детей;
2. Создание условий для реализации усвоенных на занятиях способов деятельности, приобретенных знаний;
3. Создание условий для эмоционального переживания различных ситуаций с целью осмысления воспринятых содержаний.

Предметно-пространственную окружающую среду, существующую для обеспечения овладения новыми способами действий, развития творческих и познавательных способностей, нужно обновлять. Ей необходимо быть разнообразной, насыщенной, изменяющейся, привлекательно-эмоциональной.

Участие находящегося рядом взрослого - одно из условий влияния окружающей среды на развитие творческих способностей детей. Взрослый может стимулировать их творческую деятельность и поддерживать интерес, обеспечивать материалами и инструментами для творчества, творческими играми, игрушками, отвечать на вопросы или предлагать новые сферы деятельности и способы действий. Деятельность воспитателя на занятиях становится важным фактором развития творческих способностей детей.

Основным требованием к профессиональной деятельности педагога становится высокий профессионализм, т.е. высокий уровень общей педагогической и психологической подготовки, представление о возрастных закономерностях развития, специфических особенностях, и знание самой развивающей программы, владение конкретными методиками работы. Важным фактором развития творческих способностей детей становится деятельность педагога на занятиях. С одной стороны, она задается конкретной программой, в которой происходит образовательный процесс, с другой – определяется особенностями самих детей.

По мнению В.Н. Дружинина, «для формирования творческих способностей необходимо соблюдать следующие условия:

1. Отсутствие регламентации предметной активности, точнее – отсутствие образца регламентированного поведения;
2. Наличие позитивного образца творческого поведения;
3. Создание условий для подражания творческому поведению и блокирования проявлений агрессивного и деструктивного поведения» [21].

В качестве основных условий, способствующих развитию творческих способностей дошкольников, выдвигаются два круга пожеланий, связанных с позиции педагога по отношению к детям и к содержанию программ обучения. Чтобы не мешать проявлению творческих способностей детей, а, наоборот, стимулировать их развитие, педагоги должны придерживаться следующих принципов:

1. Со вниманием и чуткостью относиться к проявлениям творчества детей. Создавать благоприятные условия для творческих детей. Это должно изменить социальный статус воспитанника, с одной стороны, а с другой – повысить престиж творческой деятельности, что должно повлиять на развитие творческих способностей.

2. Изменить внутреннее отношение ко всем воспитанникам: нужно видеть потенциальные творческие способности в каждом воспитаннике.

3. Воспитатели должны увидеть творческие способности воспитанников не только во время специальных заданий, но и в свободной деятельности детей. Для этого следует включать детей дошкольного возраста в разные виды деятельности.

4. Воспитание воспитателем своих творческих способностей. Воспитатель самому необходимо всегда преодолевать в себе постоянство, шаблонность, формальности в воспитании и обучении. Ему нужно стремиться приравнять свою работу к труду исследователя, внимание которого направлено на изучение объекта его деятельности, то есть на учеников, на поиск новых форм, новых путей к развитию творческих способностей де-

тей. Эта задача стоит перед воспитателем в одном ряду с задачей выработки у воспитанников определенных представлений, умений. Чтобы развивать творческие способности детей, педагог сам должен быть творческим.

Второй круг пожеланий относится к организации учебной деятельности во время занятий в старшем дошкольном возрасте.

1. Расширение круга занятий, непосредственно связанных с творчеством. К их числу, в первую очередь, относятся занятия, связанные с продуктивной деятельностью: рисование, аппликация, лепка, и т.п.

2. Интеграция занятий.

3. Введение в занятия своеобразных «творческих заданий».

Существуют разные взгляды на способы развития творческих способностей детей. В педагогической среде распространенным является мнение о том, что творческие способности учеников эффективно формируются в результате выполнения специальных «творческих» заданий, например: добавить рифму, решить хитроумную задачу, взятую из книги и т.п. Такое понимание творческого развития ребенка основано на применении знакового, субъект-объектного подхода в обучении. Ученик рассматривается как пассивный объект педагогического воздействия, а задание, которое дает учитель, как инструмент такого воздействия.

В.Н. Дружинин определяет творческую активность как «свободную внутренне мотивированную деятельность, осуществляемую детьми для собственного удовольствия по собственному выбору, а не для того, чтобы получить отметку или выполнить школьные требования. Таким образом, речь идет о творческой мотивации, связанной с потребностью самовыражения, то есть внутренним побудительным мотивом, ориентированным на решение задачи, имеющий в этом случае личностный смысл» [21].

Процесс выполнения навязанного «творческого» задания, как правило, не становится личностно-значимым. Он обычно связан с мотивацией достижения (получением высокой отметки) или социального одобрения (похвала воспитателя, родителей), из этого следует, что это не способствует формиро-

ванию творческой личности, не приводит к созданию оригинальных творческих продуктов, в которых отражаются интересы ребенка, воплощается его уникальный индивидуальный опыт. Это можно объяснить тем, что на основе анти-субъектного подхода, психика ребенка рассматривается как совокупность отдельных психических функций, то есть педагог в процессе обучения пытается развивать его интеллектуальные, способности, в том числе и творческие, упуская из виду саму личность ребенка как целостного свободного субъекта, при этом недостаточно внимания уделяет формированию у детей дошкольного возраста познавательной потребности и активной жизненной позиции созидателя, творческой личности. В последнее время ученые – специалисты в области психологии образования все более отчетливо осознают необходимость применения субъект-субъектной парадигмы, реализуемой в рамках субъектно-деятельностного подхода, сторонниками которого подчеркивают ценность и целостность, уникальность, ответственность, самостоятельность, свободу выбора и активность личности как субъекта деятельности и общения.

«Гуманистическая трактовка человека как субъекта противостоит пониманию его как пассивного существа, отвечающего на внешние воздействия (стимулы) лишь системой реакций, являющегося продуктом (то есть только объектом) развития общества» [6, с.40]. В рамках данного подхода признается, что не только общество влияет на человека, но и сам человек, являясь его членом, воздействует на него, то есть выступает активным и свободным субъектом. Так, утверждается несомненная и полная ценность человека как личности. «Каждый человек, в силу своей уникальности, неповторимости, незаменимости участвует в развитии культуры и всего общества. Это проявляется в том, что мышление любого индивида является хотя бы в минимальной степени творческим, продуктивным, самостоятельным, то есть оно соотносимо с данным конкретным субъектом» [6, с. 56]. По мнению А.В. Брушлинского, «...подлинное воспитание представляет собой сотворчество (освоение и созидание) духовных ценностей в ходе совместной деятельности

субъектов-воспитателей и воспитуемых» [6, с. 58]. Современная психология и педагогика ставят перед педагогами первостепенную задачу - найти ответ на вопрос, как реализовать субъект-субъектную парадигму в реальной практике обучения.

В.Я. Ляудис предлагает делать акцент на «взаимодействие взрослого и ребенка, где последний не является пассивным объектом; создавать ситуации их совместной продуктивной творческой деятельности». В проведенных ею исследованиях «ребенок в пространстве значимых жизненных ситуаций направлялся взрослым к актуализации собственного опыта и в свою очередь оказывал регулирующее влияние на взрослого, изменяя меру его активной помощи, приходя к самоопределению результата деятельности» [37, с.9]. В.Я. Ляудис приходит к выводу, что «осваиваемая деятельность при таком типе взаимодействия приобретает продуктивный характер.

Сам процесс получения результата из взаимопобуждаемого в конечном счете становится самопобуждаемым, саморегулируемым, вбирая в себя позитивный потенциал межличностных отношений в ходе сотрудничества ребенка со взрослым. Мотивационно-смысловое поле деятельности в этих условиях расширялось, процесс усвоения обогащался новыми мотивами и смыслами, побуждая ребенка ее совершенствовать» [там же, с. 10].

### **1.3. Возможности продуктивных видов деятельности в развитии творческих способностей**

В ФГОС ДО, программах ДО, таких как «На крыльях детства» (под редакцией Н.В. Микляевой), «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой), «Образование для процветания» (под руководством Т.С. Комаровой), «Развитие» (под редакцией Л.А. Венгера) отводится значительная роль развитию творческих способностей детей (табл. 2).

Таблица 2

Программы, направленные на развитие творческих способностей детей  
старшего дошкольного возраста

Про- грамма	Цель и задачи:	Содержание:
«Детство» (под ред. Т.И. Ба- баевой)	<p>Цель: создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации... через создание условий для развития творческих способностей ребенка</p> <p>З.: 1. Пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;</p> <p>2. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</p>	<p>Основной девиз: «Чувствовать — Познавать — Творить» Проявление инициативы и активности в использовании продуктивной деятельности.</p> <p>В лепке: самостоятельное создание объемных и рельефных изображений; лепка смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительных материалов для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы. Создание интересных игрушек, предметов по замыслу</p>
«На крыльях детства» (Под ред. Н.В. Мик- ляевой)	<p>Ц.: создание оптимальных условий для социально-личностного развития дошкольников через эффективное взаимодействие детей, педагогов и родителей и управление качеством образовательного процесса.</p> <p>З.: 1. Развитие способностей (формировать инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка на основе развития его способностей);</p> <p>2. Развивать изобразительную (лепка, рисование, аппликация) деятельность;</p> <p>3. Поддерживать интерес, инициативу и самостоятельность детей в различных видах продуктивной деятельности;</p> <p>4. Стимулировать творческую активность..</p>	<p>Реализации программы в творческой активности..в самостоятельной продуктивной деятельности детей, предоставление возможностей для самовыражения и развития художественного творчества дошкольников;</p> <p>В старшем дошкольном возрасте ребенок имеет желание самостоятельно изображать то, что для него интересно (для себя, своих друзей, родных и близких), отражая при этом в продуктивной деятельности образы окружающего мира (овощи, фрукты, деревья, сооружения, машины, животные и человек и др.), явления природы (дождь, снегопад и др.), яркие события общественной жизни (праздники и др.); при создании рисунка, лепки, аппликации умеет работать по аналогии и по собственному замыслу.</p>

## Продолжение Таблицы 2

«Образование для процветания» (под рук. Т. С. Комаровой)	Ц.: Разработать пути, формы, средства, методы и условия для эффективного развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, позволяющих каждому ребенку быть успешным в будущем. З.: 1. Развитие задатков, способностей и одаренности; 2. Формирование творческих способностей в различных видах деятельности;	В программе отдельная глава посвящена развитию способностей, в т.ч. и творческим. Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно создают индивидуальные художественные образы в различных видах продуктивной деятельности. В лепке делят комок на нужное количество частей, соблюдая при этом относительную величину частей задуманной работы, владеет способами лепки разных форм, приемами оттягивания, сплющивания, прищипывания и др. Плотно скрепляют части и сглаживает места скрепления. Создают предметные и декоративные рельефные изображения на доске с помощью стеки, печаток.
«Развитие» (под ред. Л.А. Венгера)	Ц.: Развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических особенностей. З.: 1. Развития у человека определенных способностей в ситуациях взаимодействия с объектным миром и миром человеческих отношений; 2. развитие у детей возможностей на все более высоком уровне создавать и реализовывать собственные замыслы	Программа направлена на развитие способностей у детей в процессе специфических дошкольных видов деятельности. Развитию творческих способностей детей уделяется большое внимание. Дети старшего дошкольного возраста в работе используют различные техники <i>лепки</i> посредством которой осваивается форма, пропорции, пластика, также действия преобразования изображения объекта (сидит, стоит, протянул руку и т.д.) и характеристики отношений с другими объектами.

Таким образом, в рассмотренных образовательных программах авторы уделяют особое внимание развитию творческих способностей. Особыми возможностями в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста обладает продуктивная деятельность. Занятия продуктивной деятельностью развивают творческое воображение ребёнка, способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений, развивают свойства мышления (анализ, синтез, умение сравнивать). Именно благодаря этим ви-



дам деятельности, по мнению ученых И.А. Ветлугиной, Н.М. Сокольниковой и Е.А. Флериной, творческие способности детей проявляются наиболее ярко.

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация. Их взаимосвязь прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания продукта. К ним относятся форма, ритм линий и форм на плоскости, объем. Декоративное рисование, аппликация и лепка предполагают использование цветового строя и гармонии, а сюжетное – композиции. В процессе конструирования решаются какие-либо технические задачи, предполагающие создание построек, приведение в определенное взаимное расположение предметов, их частей и элементов.

Своеобразие лепки как одного из видов продуктивной деятельности заключается в объемном способе изображения. Дошкольникам доступно овладение приемами работы с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, – глиной и пластилином. Рисование – одно из любимых занятий детей, которое дает большой простор для проявления их творческой активности. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане.

Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэт-

ных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Большое внимание в детском саду должно уделяться занятиям продуктивными видами деятельности.

В данной выпускной квалификационной работе мы рассмотрим развитие творческих способностей на примере лепки. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» [53, с.46].

Доказано, что на кончиках пальцев находятся большое количество нервных окончаний. Они способствуют передаче сигналов в головной мозг, в котором сопоставляются с данными других рецепторов (зрительном, слуховом, обонятельным). Общее представление о предмете формируется на основе всестороннего исследования всеми рецепторами. Мелкая моторика является начальным звеном в развитии способностей человека. Ребенок с рождения познает мир, ощущая его кончиками пальцев, ладошками. Очень важно давать ребенку разные по форме, твердости и текстуре предметы. Через развитие мелкой моторики развиваются психические процессы и речь ребёнка, активизируется мышление, улучшается память, внимание, воспитывается терпение, вырабатывается усидчивость.

Лепка это вид искусства, и так же, как и другие виды искусства, носит творческий характер. Дети дошкольного возраста в творческих работах в образах представляют то, что видит, свой жизненный опыт, который вызвал интерес, передают впечатления от восприятия окружающего мира. Лепка является самым осязаемым видом творческой деятельности. Когда дети занимаются лепкой, они видят, что создали, и при этом могут осязать, трогать предмет продукт своего творчества, изменить его. У детей дошкольного возраста формируются навыки деятельности двумя руками, согласованность движений, развивается пространственное мышление. Также на занятиях по лепке ребенок приобретает представления об окружающем мире, они конкре-

тизируются и углубляются. Ребенок во в продолжении работы оценивает характерные особенности предметов: величину, форму, расположение частей.

Материалы для лепки:

1. Пластилин
2. Глина
3. Масса для лепки
4. Соленое тесто

### *Пластилин*

Искусственная пластическая масса. Самый известный на сегодняшний день материал для лепки. Больше всего подходит для творчества, т.к. ее приятно мять в руках, придавая любую форму, имеет все цвета радуги. Пластилин долго сохнет и поэтому всегда готов для лепки, если предварительно его недолго размять руками. При высокой температуре пластилин начинает растекаться, но это свойство можно использовать для изготовления картин. Потом пластилин с легкостью можно охладить и снова можно лепить.

Чтобы ребенку было интересно лепить, хороший пластилин должен сочетать в себе несколько качеств:

1. При разминании быстро становиться мягким;
2. Не размазываться и не таять в руках;
3. Не прилипать к ладоням;
4. Без усилия сниматься с любой поверхности с помощью пластмассового стека, не оставляя пятен;
5. Легко разрезаться специальным стеком;
6. Кусочки пластилина должны легко прилепляться друг к другу и хорошо держаться впоследствии;
7. Легко лепиться к поверхности (бумаге, картону, дереву);
8. Не менять своих качеств при нахождении на открытом воздухе;
9. Легко смываться с рук теплой водой.

Виды пластилина:

1. Обычный пластилин – основной компонент – глина. Остальное – добавки, входящие в него. Они увеличивают пластичность, предотвращают высыхание. Пластилин достаточно жесткий, тяжело разминать, довольно сильно пачкается.

2. Восковой пластилин – специально создан для маленьких, еще не окрепших ручек ребенка. За счет воска он мягче обычного пластилина и безопасен при использовании по назначению. Больше подходит для изготовления пластилиновых панно. Фигурки лепить тяжело, т.к. быстро распадается из-за мягкости материала.

3. Шариковый пластилин – состоит из маленьких шариков, напоминающих бусинки, соединенных между собой клеевым раствором. Шарики легко склеиваются между собой, не липнут к рукам.

4. Плавающий пластилин – фигурки, вылепленные из такого пластилина, хорошо держатся на поверхности воды во время купания малыша. При лепке не пачкает, не липнет к рукам, хорошо смешивается, не высыхает, что позволяет использовать его несколько раз. Абсолютно безопасен.

5. Пластилин-дерево (текстурный пластилин) – пластилин для лепки корабликов. Это масса для лепки, имитирующая текстуру древесины. Легко разминается и лепится, не пачкает, имеет приятный запах древесины.

Глина – это самый древний материал для лепки, полностью природный, экологически чистый материал. Глина очень сильно пачкается и по пластичности уступает пластилину. Если вы хотите получить достаточно прочные изделия, то нужно их обжигать при температуре 900°С около двух часов.

Соленое тесто. Для приготовления теста в домашних условиях требуется только мука, соль и вода. Тесто мягче пластилина, совершенно безопасно, поэтому отлично подойдет для детей.

Инструменты для лепки:

1. Рабочая доска;
2. Стека;
3. Дополнительные инструменты.

Рабочая доска может быть пластиковой и деревянной. За пластиковой легче ухаживать, а деревянная надежнее и прочнее. Доска служит не только чтобы защитить поверхность стола от пластилина, но и для создания базовых форм. На доске очень удобно катать колбаски и шарики, при этом заготовки будут иметь гладкую и ровную поверхность, что не удастся сделать при помощи рук.

Стека – это специальный пластиковый или деревянный ножик. Стеки небольшие, легкие, разной формы, а главное – безопасные. Они помогут придать нужную форму и создать сложные элементы.

Дополнительные инструменты:

Скалка – для раскатывания пластилина на тонкие пластинки. Спички (или зубочистки) – для соединения деталей. Расческа – для нанесения, например, волн, или прорисовки ствола дерева. Тряпка или салфетка – для очистки рук и инструментов от пластилина.

Способы лепки:

1. Конструктивный способ. Подразумевает изготовление предмета из нескольких частей. Сначала лепится самая большая часть (например, туловище), затем более мелкие детали (например, голова, лапки, хвост). Части постепенно присоединяют к основе фигурки и прорабатывают мелкие детали.

2. Пластический способ (или лепка с одного куска). Таким способом лепят фигурки с очень простым силуэтом, передают только условные образы.

3. Комбинированный способ. Объединяет первые два способа. Большие детали лепят пластическим способом, а мелкие детали лепят от-

дельно и прикрепляют к большой. Обычно этот способ применяют для создания композиционных работ;

4. Рельефная лепка. Предполагает нанесение рисунка на раскатанный пласт. Существует 2 вида рельефной лепки: 1) нанесение рисунка – нужно дать глине подсохнуть до полутвёрдого состояния или через пленку нанести стекой рисунок и после снятия пленки сделать доработку; 2) наложение формы на основу, рисунок наносится с помощью налёпа шариков, жгутиков, полос, или примазыванием к основе отдельных частей. Фактура наносится наложением и отпечатыванием фактурной ткани, синтетической или проволочной сетки или использованием других различных оттисков.

5. Модульная лепка. Создание образа с помощью нескольких одинаковых элементов – модулей. Сначала изготавливают достаточно модулей и соединяют в произвольном порядке, или заполняют заранее нарисованный силуэт, или насаживают на каркас.

6. Ленточный способ. С помощью этого способа можно быстро и с небольшим расходом материала создавать объёмные, полые изделия. Сначала пластический материал раскатывается и разрезается на ленты или пластины и потом составляется задуманная фигура.

По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку. В сюжетной лепке отдельные образы связаны между собой по смыслу (золотая рыбка и старик, волк и лиса), по размещению в пространстве, по пропорциям (в соответствии с сюжетом одинакового или разного размера), по динамике (герои дерутся, смотрят друг на друга, держатся за руки). Ребенок пробует выделять основное в сюжете, задумывая композицию, используя все свои знания и наблюдения. Ребенок сможет самостоятельно сделать какое-либо изделие только в том случае, если его работа будет внутренне мотивирована, следовательно, нужно перед лепкой вызвать интерес ребенка, показав ему фигурки различных мастеров.

В сюжетной лепке ребенка нужно учить передавать разнообразные сюжеты на темы окружающей жизни, на темы литературных произведений, передавать действенную связь между событиями и относительную величину предметов между собой (мама не может быть меньше дочки) и внешнюю характеристику (как передать злость собаки – лает, пасть открыта). При этом можно располагать предметы на подставке. В предметной лепке получают отдельные конкретные предметы (животные, фрукты, машины, воображаемые существа и др.). При предметной лепке ребенок учится правильно изображать животных и людей, выделяя их характерные признаки. Декоративная лепка – посуда, вазы, маски, интерьерные детали в домиках для игр. При декоративной лепке дети учатся продумывать сюжет, использовать различные виды лепки, владеть специальными инструментами, правильно и красиво заполнять все пространство.

В старшем дошкольном возрасте дети вполне хорошо выполняют основные приемы формообразования: раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание. Также существуют дополнительные приемы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, надрез (разрез), строгание – для нетрадиционных способов работы с лепными материалами.

Сборка конструкций выполняется способами - прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью штифта. Отделку изделий выполняют способами заглаживание, декорирование, наклеп, процарапывание, вдавливание различными приспособлениями и инструментами, а так же различными декоративными деталями (бусины, кусочки пластика, бисер, семена растений и др.). Обучение способам и средствам лепки идет постепенно и должно привести к более точному изображению формы.

Из нетрадиционных техник изображения пластилином можно выделить техники: пластилиновая живопись, процарапывание, лепка из колец, лепка из пластин, лепка из палочек, лепка на форме.

К старшему возрасту дети накопили опыт лепки, их изделия становятся разнообразными по содержанию, по способу изображения. Когда дети создают предмет, они мало работают над уточнением формы. Это объясняется тем, что для них важно наличие частей предмета и чисто внешние признаки его формы: круглая голова, цилиндрические ноги и т.д.

На основе сформированных зрительных образов дети старшего дошкольного возраста чаще, чем в средней, лепят предметы в динамике, но действие, как правило, заранее не задумывается, а следует после изображения предмета путем чисто механического изменения положения конечностей.

Для детей старшего дошкольного возраста педагог предоставляет больше возможности самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения, выбора темы. Во время чтения литературы или наблюдения можно учить ребенка планировать свою будущую работу. Для этого нужно предупредить ребенка до рассматривания картинок или чтения, что они будут лепить предмет из этого произведения. Это даст возможность заранее настроить ребенка на ожидающее его занятие, чтобы он смог точно оценить особенности предмета, обдумать его форму, конструкцию, величину и другие свойства.

Таким образом, занимаясь продуктивными видами деятельности, дети старшего дошкольного возраста узнают различные материалы, знакомятся с их свойствами и возможностями, учатся работать с ними. Во время лепки формируются такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Занятия по лепке способствуют развитию творческих способностей. Благодаря описанным выше характеристикам лепного материала и способам действий, по мере овладения навыками лепки, у детей старшего дошкольного возраста развивается умение разрабатывать содержание изделия, возможность дополнить подходящими по смыслу деталями, воплотить оригинальную идею.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностическое исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

На констатирующем этапе проводилась работа по выявлению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Цель на констатирующем этапе заключалась в определении начального уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для нашего исследования наиболее актуальны показатели и критерии, выделенные в методике диагностики развития художественно-творческих способностей Н.В. Шайдуровой. Эта методика для проверки уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [59].

Условия проведения диагностического исследования:

- 1) Педагогическая диагностика проводится в естественных условиях.
- 2) Место для индивидуальных занятий с детьми оборудуется в отдельном помещении.
- 3) На столе свободно размещаются материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностического исследования: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького).
- 4) Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в

художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу диагностического исследования фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие образа.

*1. Показатель: «Разработанность содержания изображения»*

Уровни: Высокий уровень (3 балла) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов);

Средний уровень (2 балла) Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого;

Низкий уровень (1 балл) Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

Диагностическое задание: «Создание рисунка» (по Е.П. Торренсу):

Ребенку предлагается взять цветную фигуру (круг, квадрат, треугольник) и придумать любое изображение, частью которого могла бы стать эта фигура. Можно изобразить любой предмет или целый сюжет. Фигура приклеивается ребенком в любом месте и дорисовывается карандашами или фломастерами, чтобы получилась задуманное ребенком изображение.

*2. Показатель: «Самостоятельность»*

Уровни: Высокий уровень. (3 балла) Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно

Средний уровень (2 балла). Замысел не отличается самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

Низкий уровень (1 балл). Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Диагностическое задание: «Неполные фигуры» (по Е.П. Торренсу):

Детям предлагается добавить к нарисованным незаконченным фигурам дополнительные линии, в результате этого получатся новые фигуры. Поставить условие, чтобы дети старались рисовать картинки подробно и интересно, добавляя к ней разные детали. По окончании выполнения задания дети должны придумать название своим изображениям.

### 3. Показатель: Оригинальность

Уровни: Высокий уровень (3 балла) Замысел оригинальный. Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

Средний уровень (2 балла) Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа

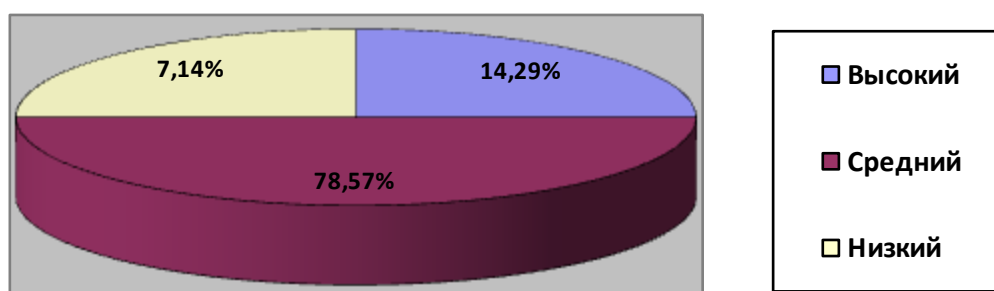
Низкий уровень (1 балл) Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения.

Диагностическое задание: «Повторяющиеся линии» (по Е.П. Торренсу):

Предлагается нарисовать детям как можно больше предметов или историй, используя изображенные пары прямых линий. Прямые линии должны быть основной частью того, что он хочет нарисовать. Можно рисовать между линиями, над линиями. По окончании задания придумывает интересные названия.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития творческих способностей представлена в таблице 3 (см. Приложение 2).

Из таблицы видно, что по результатам диагностики определен общий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Мы выявили, что четыре ребенка имеют низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 25 % от общего количества исследуемых детей, 8 детей имеют средний уровень развития творческих способностей (50%), и четыре ребенка - высокий уровень (25%). Результаты диагностики представлены на рис. 1.



**Рис. 1. Уровни развития творческих способностей**

#### **Уровни развития творческих способностей**

Показатель: «Разработанность содержания изображения»

Высокий уровень – 4 человека (25 %)

Средний уровень – 7 человек (40 %)

Низкий уровень – 5 человека (35 %)

Показатель: «Самостоятельность»

Высокий уровень – 1 человек (6,25%)

Средний уровень – 9 человека (56,25 %)

Низкий уровень – 6 человека (37,5 %)

Показатель: «Оригинальность замысла»

Высокий уровень – 3 человека (27,5%)

Средний уровень – 5 человек (35 %)

Низкий уровень – 6 человека (37,5 %)

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Среди показателей творческих способностей преобладает «Разработанность содержания изображения» (средний балл – 1,87). Большинство детей при выполнении задания не смогли отойти от шаблонов, их решения не отличались большим разнообразием. Оригинальными были лишь единичные решения.

Низкий уровень почти по всем показателям наблюдается у Всеволода Г., Егора П., Лидии У., Всеволода Ш., Вячеслава Ч. Эти дети выполняли задания формально из-за отсутствия знаний и навыков творческой деятельности и представления. Для этих детей необходимо использовать на занятии ситуацию успеха, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях, а также дать им прочные навыки и умения в определенной сфере продуктивной деятельности.

Средний уровень продемонстрировали Костя Е., Илья А., Варя К., Дима К., Даша К., Амиль М., Ваня С. При этом, что у этих детей по показателю разработанность - не у всех высокий балл. Им интересно заниматься, искать новые варианты решений, но не хватает опыта для оригинальных и гибких вариантов. Необходимо стимулировать этих детей к высказываниям, обсуждению, создавать проблемные ситуации на занятиях, предлагать индивидуальные задания.

Высокий уровень по показателю разработанность у Кати А., Кирилла К., Милены К. Дети быстро вовлекаются в процесс творчества, работают увлеченно, не отвлекаются на внешние раздражители. Необходимо и в дальнейшем стимулировать у них творческую активность, больше предлагать индивидуальных заданий.

Констатирующий этап нашего исследования дал возможность конкретизировать, уточнить задания в комплексе занятий по лепке с целью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Формирующий этап развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности**

На основе рассмотрения возможностей продуктивных видов деятельности, лепки, и результатов диагностического исследования разработан комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель: повысить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке.

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы решались следующие задачи:

1. Разработать комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Апробировать разработанный комплекс занятий.

Разработанная нами система занятий основана на следующих принципах:

1. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.
2. Принцип деятельности – включение всех детей на занятии в практическую деятельность.
3. Принцип гуманности – учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.
4. Принцип творчества – подбор заданий, которые направлены на развитие воображения, творческих способностей детей.

При разработке занятий использовались материалы пособий И.А. Лыковой [35], Т.Г. Казаковой [23], Т.С. Комаровой [25], И.С. Бухаровой [8].

Таблица 3

Учебно-тематический план занятий по лепке, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание НОД	Творческое задание
«Коврик»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие самостоятельности, разработанности изделия, оригинальности через формирование умения переконструировать узоры в квадрате;</li> <li>- освоить приемы раскатывания и создание композиции из пластилиновых палочек;</li> </ul>	<p>Анализ образца, выявление характерных признаков</p> <p>Выполнение изделия приемами раскатывания и создание композиции из пластилиновых палочек;</p>	«Смешные фигуры»
«Виноградная плантация»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие показателя самостоятельности через увлечение творческим процессом самостоятельности выбора цвета ягод винограда (светло-зеленый или фиолетовый);</li> <li>- учить передавать форму грозди винограда в композиции;</li> <li>- учить детей быстро и аккуратно выполнять множество однообразных деталей.</li> </ul>	<p>Выполнение изделия приемами раскатывания, сплющивания, придавливания;</p>	«Рисуем по точкам»
«Урожай»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие самостоятельности и разработанности через самостоятельное составление композиции;</li> <li>- расширение знаний и умения детей по получению оттенков цвета в пластилине и создании композиции из сплюснутых деталей разных форм;</li> <li>- развитие фантазии и воображения в разработке композиции;</li> </ul>	<p>Анализ образца;</p> <p>Беседа;</p> <p>Выполнение изделия приемом сплющивания и раскатывания;</p> <p>Составление композиции изделия;</p> <p>Выставка работ;</p>	«Волшебники»
«Снеговик»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие оригинальности мышления, самостоятельности через необычное размещение деталей на снеговике;</li> <li>- обучение детей строить узор из центра, симметрично располагая элементы на осях;</li> <li>- учить использовать в узоры</li> </ul>	<p>Творческая игра;</p> <p>Выполнение изделия;</p> <p>Добавление деталей и фона;</p> <p>Анализ работ;</p> <p>Выставка работ.</p>	«Юные архитекторы»

	<p>разнообразные формы, соотносить детали разной величины;</p> <p>- развивать умение пользоваться приемом придавливания как способа сборки изделия;</p>		
«Городецкие цветы»	<p>- развитие оригинальности мышления через сочетание деталей и узоров;</p> <p>- продолжать знакомить детей с городецкой росписью – её историей, спецификой, элементами, закрепить умение создавать городецкий узор из деталей пластилина;</p> <p>- закреплять умение скатывать заготовки в шар, сплющивать их, придавливать к поверхности картона, проверить умение раскатывать заготовку в палочку;</p> <p>- развивать эстетическое отношение к народному творчеству.</p>	<p>Беседа о городецкой росписи;</p> <p>Показ изделий с городецкими узорами;</p> <p>Выполнение изделия;</p> <p>Выставка работ</p>	«Лепестки»
«Снегири»	<p>- развитие самостоятельности, разработанности через тщательное вылепливание деталей;</p> <p>- закрепить умение сплющивать заготовки, добиваясь нужной формы, работать стекой, отделяя ненужные части детали;</p> <p>- закрепить умение растирать пластилин по поверхности картона;</p> <p>- оформить коллективную выставку;</p> <p>- учить работать в коллективе, исполнять работу, придерживаясь плана.</p>	<p>Рассказ о снегирях посредством интерактивной доски;</p> <p>Просмотр видеоряда о снегирях;</p> <p>Анализ образца;</p> <p>Выполнение изделия снегирь;</p> <p>Игровая деятельность с изделием;</p> <p>Выставка работ.</p>	«Фантазеры»
«Весна пришла»	<p>- развитие оригинальности, разработанности содержания, самостоятельности через самостоятельный замысел формы дерева, листьев, цветов;</p> <p>- развивать умение раскатывать палочку из пластилина и выполнять налест по контуру рисунка;</p> <p>- закрепить умение быстро и ак-</p>	<p>Беседа о весне;</p> <p>Рассказы детьми стихотворений о весне;</p> <p>Прослушивание музыкальных композиций на весеннюю тематику;</p> <p>Рассматривание картин художников;</p> <p>Самостоятельное вы-</p>	«Бабочки-красавицы»



	<p>куротно делать однообразные детали (дерева, листвы).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать из нескольких способов изготовления один наиболее удобный для изображения ствола дерева, листвы;</li> <li>- передавать весеннее настроение в сюжете.</li> </ul>	<p>полнение изделия Весеннее дерево по замыслу.</p>	
«Рыбка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие разработанности через прорабатывание деталей – чешуи, самостоятельность через выбор цвета рыбки;</li> <li>- знакомить детей с морскими обитателями, разнообразием раскраски рыб;</li> <li>- научить передавать пластику предмета, разнообразие расцветок и форм, изготавливать собственные изображения, внося дополнения;</li> <li>- учить работать в коллективе, обсуждать способы изготовления деталей отделки, вносить предложения.</li> </ul>	<p>Беседа о рыбках, о морских обитателях; Рассматривание фото рыбок; Творческая игра; Анализ образца; Творческая работа «Рыбки» Выставка работ.</p>	«На что похожи наши ладошки».
«Лесные дары»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие оригинальности, разработанности через перекомпоновку композиции – изменять образец изделия – его детали, конструкцию;</li> <li>- закрепить умение по изготовлению собственных деталей знакомыми способами, проявлять инициативу в обсуждении выбора способов изготовления деталей.</li> </ul>	<p>Просмотр презентации; Беседа о том. Что дарит нам лес (ягоды, шишки); Выполнение изделия лукошко и ягоды (шишки по выбору ребенка); Выставка работ.</p>	«Подарки для друзей».
«Русские сказки »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие самостоятельности детей в выборе сюжета;</li> <li>-закрепить умение равномерно растирать пластилин по поверхности картонной детали, строго соблюдая границы изображения персонажей сказки, подбирать цвет деталей изображения;</li> <li>- создавать из изготовленных персонажей сюжетную аппликацию.</li> </ul>	<p>Просмотр русских народных сказки; Прослушивание народной музыки; Просмотр картин художников с изображением русских народных сказок; Анализ образца; Выполнение изделия</p>	«Сказочное животное»

	цию по сказке, самостоятельно дополнять необходимые детали; - закрепить умение работать в группе-проявлять инициативу, взаимопомощь, брать на себя ответственность и завершать начатое дело	по любой сказке	
--	--	-----------------	--

Тематическое планирование предполагает занятия воспитанника закрепляющего и итогового типов. В рамках обучающих занятий рассматриваются новые для воспитанников виды работы с пластилином, осваиваются способы работы с инструментами и обработки материалов, на закрепляющих занятиях развиваются практические умения, расширяются представления и знания, на занятиях итогового типа детям дается возможность самостоятельного выбора вида техники работы с пластилином для реализации замысла. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы других людей.

Для большей эффективности применяются игры, направленные на творческое развитие детей старшего дошкольного возраста. Эти игры разработаны по нашим показателям, которые мы сформулировали.

В свою очередь можно найти творческие подходы к организации занятий. К таковым можно отнести:

1. Проведение занятия на эмоциональном и интеллектуальном подъеме, Что дает выход творческой энергии воспитанников;
2. Создание атмосферы сотрудничества и сотворчества;
3. Создание для каждого воспитанника условий, чтобы он мог проявит себя в зависимости от умения и желания развиваться;
4. Мыслительная и поисковая деятельность воспитанников должна стимулироваться различными средствами и приемами: творческие задания, и др.;

5. Воспитатель побуждает, организует и ведет мысль воспитанника к самостоятельному поиску и решению творческой проблемы;
6. Воспитанники адекватно реагируют на творческие и нестандартные ситуации;
7. Речь воспитателя отличается богатством и выразительностью языковых средств;
8. Воспитывающий эффект должен чувствоваться в освоении нравственных норм, в желании продолжить общение и совместную творческую деятельность;
9. Материал занятия осваивается всеми воспитанниками в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями, приобретаются умения и навыки, дается толчок к самостоятельной творческой работе;

В результате такой организации должно появиться чувство удовлетворения, приподнятости и желания участия в совместной творческой деятельности [14, с. 79-80].

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы других людей.

Таким образом, все виды занятий лепкой в разных формах организации деятельности – индивидуальной, групповой, совместной, коллективной, положительно влияют на всестороннее развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Для того, чтобы слепить предмет недостаточно только увидеть его и узнать. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое ребенок может передать в изображении в результате предварительных целенаправленных наблюдений.

Занятия должны строиться по принципу постепенного усложнения материала и предоставления возможностей для проявления детской инициативы. Каждое занятие направленно на развитие у детей одного или два из критериальных показателей.

В процессе организации непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста были использованы следующие методы и приемы:

1. Метод демонстрации был использован при изложении материала с целью активизации внимания и интереса детей;
2. Игровой метод был использован в начале занятия для активизации интереса и внимания детей и при налаживании психологического контакта с детьми;
3. Словесные методы были использованы для налаживания психологического контакта с детьми и активизации интереса и внимания детей, при изложении теоретического материала;
4. Проблемный метод для активизации самостоятельного мышления детей использовался при выполнении практической работ. В ходе организации деятельности;
5. Метод наблюдения использовался в процессе изучения свойств материалов, контроле за ходом выполнения практической работы;
6. Методы контроля использованы в процессе практической деятельности, подведения итогов деятельности в конце занятия (анализ детских работ).

Все разработанные нами занятия мы проводили в вечернее время, до прихода родителей. Занятие длилось 50 минут с двумя пятиминутными перерывами. В первой части занятия была организована теоретическая часть занятия, где дети рассматривали образец, планировали этапы труда, осваивали теоретический материал, новый способ деятельности в упражнениях, оговаривали формы организации деятельности и т.п. Вторая часть занятий была посвящена практической деятельности, оценке труда, организации выставок.

На занятиях детям предлагались творческие задания. Более подробно опишем часть творческих заданий, направленных на развитие показателей творческих способностей:

- *оригинальность*

«Подарки для друзей». Детям предлагается недорисованные фигуры (слабо, что напоминающие), их задача подумать, как эти фигуры можно превратить в подарки для своих друзей и дорисовать их.

«Рисуем по точкам». Детям дается образец, как можно соединяя точки, получить рисунок. Задача учащихся попробовать нарисовать что-нибудь самому. Можно дать как дополнительное задание. Если ученик быстрее других выполнил работу.

«Юные архитекторы». Детям предлагается набор геометрических фигур, из которых можно создать какое-то изображение. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размер. Но другие фигуры использовать нельзя.

«Сказочное животное». Ребятам необходимо придумать животное, которое реально не существует и дать ему название. Предварительно в классе проводится следующая работа: ученики выполняют разные части животных из бумаги способом обрыва, комбинируют их так, чтобы получилось несуществующее животное.

«На что похожи наши ладошки». Детям предлагается обвести карандашом или красками собственную ладошку (или несколько) и придумать, фантазировать «Что это может быть?». Дети создают из бумажных деталей на основе обведенных ладошек (елка, птицы на озере, птицы в полете и др).

- *разработанность*

«Волшебный мост». Учащимся необходимо дополнить конструкцию и выполнить ее отделку так, чтобы получился волшебный мост из геометрических фигур.

«Смешные фигуры». На доске хаотично расположены бумажные фигуры, из которых часть вырезана. Задача детей дорисовать эти фигуры мысленно, выполнить разметку этих фигур на своих листах так, чтобы из них полу-

чилились правильные геометрические формы. Вырезать их. Выполнить аппликацию на свободную тему из вырезанных фигур.

«Бабочки-красавицы». На образцах узоры остались только у одной бабочки. Учащиеся должны придумать узоры для остальных бабочек и наклеить их.

«Волшебники». На листе приклеены две абсолютно одинаковые фигуры в форме квадрата, детям необходимо с помощью карандашей или красок превратить их в злого и доброго волшебников.

- *самостоятельность*

«Один не похож на другой». У учащихся на листе нарисован простой дом (без окон, без дверей) – графический образец, только корпус и крыша. Детям нужно в течение 5 минут вырезать как можно больше домиков, так чтобы каждый последующий отличался от предыдущего одним элементом.

«Лепестки». Из предложенной полоски бумаги в течение 3 минут, ребята изготавливают как можно больше лепестков цветка.

«Фантазеры». Кто больше и быстрее придумает и все способы использования какого-либо предмета, например, карандаша.

Опишем подробнее этапы занятия с пластилином.

На этапе целостного восприятия педагог демонстрирует предмет и предлагает внимательно его рассмотреть. В первый момент важно без всяких вопросов и разъяснений дать дошкольникам полюбоваться предметом, вызвать у них естественную эмоциональную реакцию на него и тем самым желание выполнить самим такой же на занятии. Эмоциональная реакция сама по себе ещё не обеспечивает создания в памяти, детей цельного образа предмета, поэтому педагог, направляя восприятие, задает дошкольникам вопрос: «на что похож предмет?». Это первый шаг в сознательном, целенаправленном восприятии – самый общий образ предмета, его формы.

На втором этапе важно определить конструкцию предмета. Педагог спрашивает, из каких частей состоит предмет. Задача педагога на данном

этапе заключается в том, чтобы обратить внимание детей на основные части предмета [31, с. 78].

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение. При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить изделия, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше, в этом случае, сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребенок только учится познавать мир через сложный процесс творчества. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой изделия на части научит ребенка анализировать и планировать.

На третьем этапе каждый из дошкольников может мысленно воссоздать образы реальных зверей или птиц (представления по памяти). Чтобы создать эскиз таких изображений, ребёнку приходится перерабатывать свои представления памяти, учитывая функциональное назначение игрушки (представления воображения).

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности – от простого к сложному. Работа с пластилином не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от воспитателя тщательной подготовки.

При рассмотрении с детьми пластилиновых изделий следует обращать внимание на преобразование внешнего облика (зверя или птицы) по функциональному предназначению изделия – подарок, картина, открытка.

Например, организуя совместную деятельность, воспитатель рисует пластилином рыбку, намечает примерное расположение полосок на её туловище, на занятии ребенок заполняет эти полоски выбранным цветом пластилина. Вносятся дополнения: трава, камешки, по желанию. В результате получается красивая композиция. Таким же образом можно

изобразить красивого петушка (перья на крыле и хвосте рисуют дети), персонажей сказок. Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания — сверху вниз, слева направо.

Во время практической работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия, нужно предоставлять детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина, изготовить собственную форму детали, преобразовать готовую форму в новую. Для работы с детьми выбирается пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Основа — плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стекис разными рабочими частями. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики, укрепляют кисть и мышцы предплечья, развивают координацию движений.

Таким образом, на развитие показателя «оригинальность» детям предлагались следующие задания: придумать оригинальное название картине; придумать отделку изделия, создать собственный орнамент для коврика, создать многоцветное изображение.

На развитие показателя «разработанность» детям предлагались следующие задания: украсить изображение отделочными деталями; дополнить изображение по своему усмотрению предложенными дополнительными деталями — бусинки, паетки, мелкие геометрические фигуры из пластика.



На развитие показателя «развитость воображения» детям предлагались следующие задания: для реализации замысла; изменить изображение, дополнив его собственной отделкой.

Кроме того мы предлагали воспитанникам самостоятельно выбирать способ действий для изготовления конкретного изделия, организовать свой труд и исполнить всю деятельность, обращаясь к взрослому только в необходимых случаях.

Таким образом, образовательная деятельность по изобразительному искусству представляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Это самый доступный, понятный и востребованный вид творческой деятельности детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, радость от сознания красоты – всё это, образом воздействует на ум, душу, волю ребенка, обогащает его духовный мир.

Данный комплекс занятий представлен в виде конспектов по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с разными видами техник.. Непосредственно образовательная деятельность данного комплекса включают как теоретическое ознакомление с разными видами техники, так и практические задания, что направлено на решение проблемы исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В процессе данной деятельности дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Это обогащает их опыт и развивает творческие способности. Порядок использования конспектов данного комплекса педагог определяет самостоятельно в соответствии текущим планированием по продуктивной деятельности. Представляем вариант занятия, направленный на развитие творческих способностей детей.

Тема: Виноградная плантация

Цель: развитие творческих способностей детей: оригинальности.

Задачи:

1. Развитие оригинальности;
2. Учить передавать форму грозди винограда в композиции; самостоятельно выбирая цвет ягод винограда (светло-зеленый или фиолетовый);
3. Закрепить способы сплющивания, придавливания;
4. Учить детей быстро и аккуратно выполнять множество однообразных деталей;
5. Способствовать увлечению творческим процессом.

Материалы и оборудование: картон, стека, репродукция картины

К. Брюллова «Девушка, собирающая виноград», иллюстрации из методических пособий, схема композиции, натуральная гроздь винограда, образец воспитателя.

Ход НОД:

Дети вместе с воспитателем рассматривают репродукцию картины, находят сходства натуральной грозди и изображенной грозди винограда. Воспитатель спрашивает детей о том, поняли ли они, что сегодня будут изображать?

Затем репродукции картин убираются, на доску вывешиваются предметные картинки с изображениями грозди винограда и дети сравнивают их по форме, величине и цвету ягод, а затем сравнивают форму гроздей. Воспитатель показывает схему изображения деталей композиции и поясняет, что сегодня дети будут изображать гроздь винограда, а цвет и форму винограда они выберут сами или смешивая разные цвета пластилина.

В процессе инструктажа воспитатель показывает, как детям присоединить ягоды близко друг к другу. Дети должны помнить, чтобы изображение располагалось посередине листа картона.

Для изображения черешков воспитатель предлагает детям сделать тонкие палочки темного цвета. Желаящие могут попробовать выполнить приемом расплющивания листья винограда. В процессе практической деятельности воспитатель напоминает, что для быстрой работы нужно сначала скатать

заготовки в шарики, а затем придавливать их в нужное место – так получится быстрее.

На заключительном этапе занятия дети еще раз обсуждают, как быстрее и аккуратнее изготовить детали. Дети самостоятельно выбирают лучшие работы и организуют выставку.

На основе проведенного исследования можно сделать вывод, что занятия по лепке формируют у детей способность нестандартно мыслить, что является эффективным средством развития их творческих способностей. По наблюдениям за детьми на занятиях выяснилось, что детям нравится работать с пластилином в разных техниках и демонстрировать результат своего творчества, рассматривать работы других детей, так как каждый ребенок проявляет себя в той степени, в которой умеет и желает.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое и практическое исследование подтвердило актуальность выбранной темы. Современному обществу необходимы творчески мыслящие люди, и воспитание творческой личности должно начинаться с детства.

Значительными возможностями для развития творческих способностей обладают дошкольные образовательные организации. Грамотная организация детского творчества приводит к развитию творческих способностей личности, что в дальнейшем поможет ей в успешной самореализации в жизни. Дошкольное образование обязано ориентироваться на реализацию образовательных стандартов и руководствоваться стандартизированными программами и критериями обучения и воспитания. В то же время здесь всегда есть возможность организовать работу по развитию творческих способностей дошкольников, особенно в старшей и подготовительной группах.

Поэтому для организации занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо было раскрыть сущность понятия «творческие способности» и особенности их развития в старшем дошкольном возрасте.

В данной работе мы опирались на определение, данное в педагогической энциклопедии, где В.В. Давыдов определяет творче как «способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца» [18].

Особенность творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в следующем: субъективная новизна продукта деятельности; ребенок не может критически оценить свой замысел.

Теоретически обосновано следующее: основой творческой личности является творческое воображение, и такие компоненты как оригинальность,

разработанность содержания изображения и самостоятельность. Развивая творческие способности, мы формируем творческую личность в целом.

Диагностика развития творческих способностей мы провели по методике Н.В. Шайдуровой, применяя в диагностических заданиях тесты И.П. Торренса. После проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы была разработана комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей.

В содержания занятий введены следующие компоненты, способствующие развитию творческих способностей:

1. Использование моделирующих заданий, развивающих воображение на наглядно-образном уровне (планирование деятельности, продумывание и проговаривание способов изготовления).
2. Опора на жизненный и художественный опыт детей.
3. Предоставление детям свободы в выборе объектов деятельности.
4. Включение в качестве структурного компонента на заключительных этапах урока игр, направленных на развитие творческих способностей.

В опытно-поисковой работе нами выявлено воздействие занятий продуктивными видами деятельности по лепке на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В целом, мы пришли к выводу, что занятия по продуктивной деятельностью, в частности, лепке, формируют у детей способность нестандартно мыслить, это продуктивный способ развития у них творческих способностей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – М.: Казанский университет, 2014. – 567 с.
2. Аристотель Этика. Эстетика. Поэтика. [Текст] / Аристотель - М.: АСТ, 2011. - 1280 с.
3. Батюшков, Ф. Д. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, 2010.
4. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. [Текст] / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 2008 г. -504с.
5. Бердяев, Н. А. «Смысл творчества. Опыт оправдания человека» [Текст] / Н. А. Бердяев. – М.: Изд-во Г.А. Лемана и С.И.Сахарова, 1989. – 200 с.
6. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству. [Текст] / Д. Б. Богоявленская – М.: Знание, 2013. – 350 с.
7. Брушлинский, А. В. Субъект: Мышление, учение, воображение. [Текст] / А. В. Брушлинский. – М.: 1996
8. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие для студентов начального образования. [Текст] / И. С. Бухарова. – М.: Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 106 с.
9. Ван'т Хал, Д Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье [Текст] / Д. Ван'т Хал. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 320 с.
10. Венгер, Л. А. Педагогика способностей. [Текст] / Л. А. Венгер. – М.: Педагогика, 2007. – 96 с.,
11. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / В.А.Ветлугина. М.: Просвещение, 2005.

12. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. [Текст] / В. И. Волынкин. – Ростов н /Д: Феникс, 2007г. — 441с
13. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. [Текст] / А. С. Воронин – Е: УГТУ-УПИ, 2006. – 35 с.
14. Вудвортс, Р. Этапы творческого мышления // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер и В.В.Петухова. [Текст] / Р. Вудвортс – М.: 2009. – 255 с.
15. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. [Текст] / Л. С. Выготский – М.: Просвещение, 2012. – 93 с.
16. Голованова, И. Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными материалами: Автореф.дисс. канд.пед.наук. / И. Л. Голованова ; М., 2015. – 114 с.
17. Гоми, Т. Истории. Альбом для развития креативности [Текст] / Т. Гоми; пер.с англ.Т.Беляевой.– М Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 368 с.
18. Давыдов В. В. Российская педагогическая энциклопедия. Т.1. [Текст] / В. В. Давыдов - М.: Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1993. - 670с
19. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
20. Дешар, М. Давайте создадим шедевр [Текст] / М. Дешар. – М.: Махаон, 2016. – 224 с.
21. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2009. – 2-е изд. – 656 с.
22. Казакова, Т. Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности. [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. МПГУ, 2006 – 84 с.

23. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. [Текст] / Т. Г. Казакова. М.: Просвещение, 2014
24. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. [Текст] / Г. М. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
25. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. [Текст] / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 168 с.
26. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателей детского сада. 3-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Т. С. Комарова. - М.: 2011. – 359 с.
27. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9 (сентябрь). – С. 106–110.
28. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авт. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А.
29. Костер, Дж.Б. Растим художников. Преподавание искусства детям : пер с англ Джоан Буза Костер [Текст] / Дж. Б. Костер. - М.: АСТ: Астрель, 2016. – 436с.
30. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2010. – 352 с.
31. Лебедева, Л. Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании: [Монография]. СПб.: ЛОИРО, 2001.
32. Леонтьев, А. Н. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов – М.: Международная педагогическая академия. – 1994.
33. Леонтьев, Л. Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. – 1960. – №1;
34. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М.: Академия, 2008. – 336 с.



35. Лыкова И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
36. Лыкова И. А. «Лепим, фантазируем, играем» Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. [Текст] / И. А. Лыкова– М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с.
37. Ляудис, В. Я. Методика преподавания психологии: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. [Текст] / В. Я. Ляудис - М.: Изд-во УРАО, 2000
38. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев – М.: Бином, 2014. – 160 с.
39. Мелик-Пашаев А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев – М.: Феникс –, 2006.– 112с.
40. Микляева Н. В. Основная примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Первоцветы», 2014 – 252 с.
41. На крыльях Детства: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ИД Карапуз, 2014.
42. Новейший философский словарь / Сост. и гл. н. ред. А. А. Грицанов. – Мн.: Книжный дом, 2003. – 1280 с.
43. Образование для процветания : примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Т. С. Комаровой ; Агентство стратегич. инициатив.
44. Педагогический словарь: учеб. пособие для студентов вузов / авт. - сост. В. И. Загвязинский [и др.] ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. [Текст] - М. : Академия, 2008. - 352 с
45. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с.
46. Пономарев, Я. А. Психология творчества. [Текст] Я. А. Пономарев/ М. : Издательство «Наука», 2005. – 314 с.

47. Психологический словарь. / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. [Текст] / М.: Педагогика-Пресс, 1996
48. Развитие. Образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «Развитие», 2016 г. 173 с.
49. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике [Текст] / Е.С. Рапацевич / М. : Современное слово, 2001. – 928с.
50. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. №1.
51. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. [Текст] / С. Д. Смирнов – М.: Аспект Пресс, 1995
52. Смит, Д. Одаренный ребенок / Под ред.О.М. Дьяченко. [Текст] / Д. Смит – М., 1997 -
53. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. [Текст] / В. А. Сухомлинский – М.: Концептуал, 2016. - 320 с.
54. Теплов, Б. М. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии / Б. М. Теплов // Педагогическая техника. – 2004. – № 2.
55. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г.
56. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года
57. Цалок, В.А., Творчество: Философский аспект проблемы.1989
58. Шадриков, В. Д. Способности человека. М., 1998
59. Шайдурова Н. В. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студ. пед. факультета. - Барнаул: БГПУ, 2005 - 193 с.
60. Шайдурова Н. В. Проблемы диагностики художественно-творческого развития детей дошкольного возраста // Стратегия дошкольного образования в 21 веке: проблемы и перспективы: Материалы научно-практической конференции, посвященной 80-тилетию со дня основания фа-

культета дошкольной педагогики и психологии МПГУ (1921 - 2001). – М: МПГУ, 2001.

61. Швейк, С. Художественная мастерская для детей [Текст] / С. Швейк. – СПб.: Питер, 2014. – 144 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Материалы для диагностических заданий

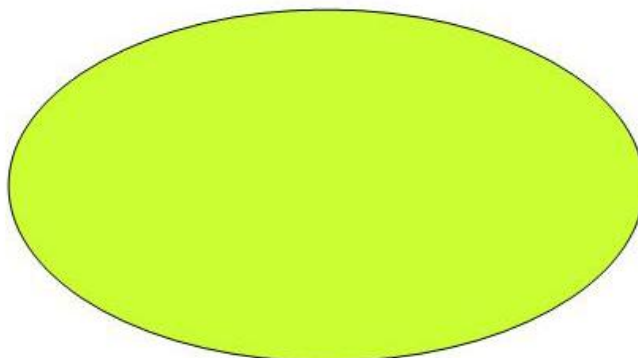


Рис. 1. «Создание рисунка»

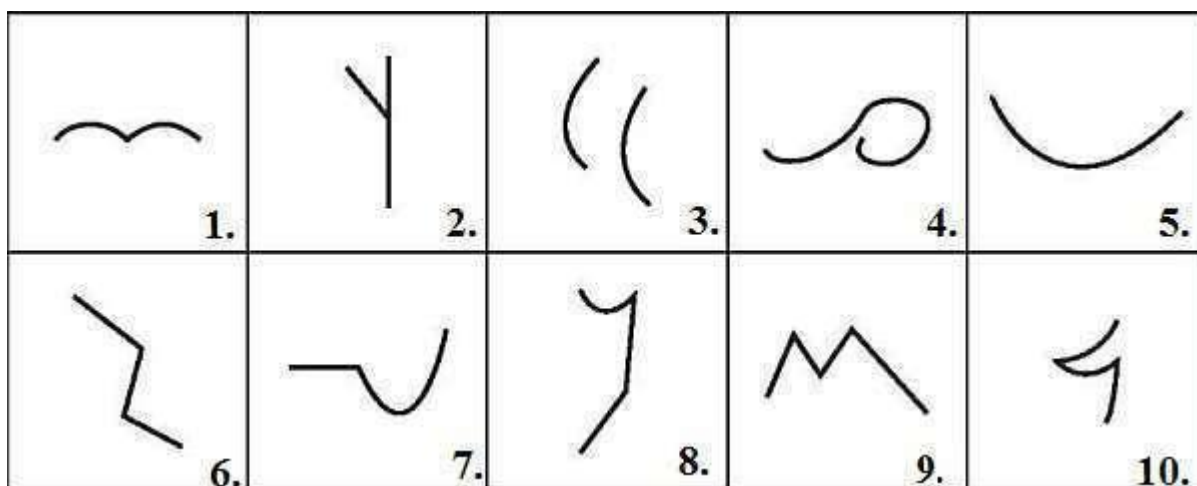


Рис.2. «Незаконченные фигуры»

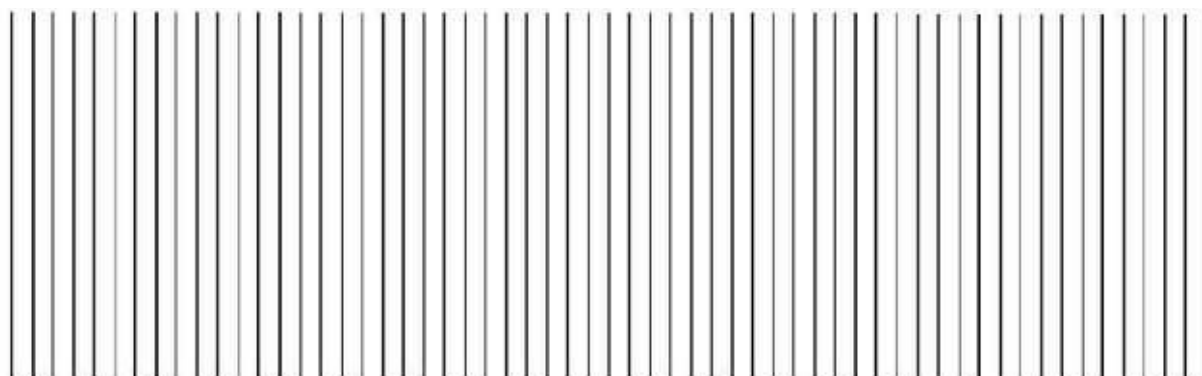


Рис.3. «Повторяющиеся линии».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 4

**Количественная характеристика уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

№	Ф.И. ребенка	Показатели			Всего баллов	Ср. балл	Уровень
		1	2	3			
1.	А. Катя	3	2	3	8	2,6	Выс.
2.	Г. Всеволод	2	1	1	4	1,3	Низк
3.	Е. Костя	2	2	2	6	2	Средн.
4.	К. Илья	2	2	1	6	2	Средн.
5.	К. Кирилл	3	2	2	7	2,3	Выс..
6.	К. Варя	2	1	1	4	1,3	Нзк.
7.	К. Дима	2	2	1	5	1,6	Средн.
8.	М. Иван	2	2	1	5	1,6	Средн.
9.	К. Даша	2	2	2	6	2	Средн.
10.	К. Милена	3	2	3	8	2,6	Выс
11.	П. Егор	0	1	2	3	1	Низк.
12.	К. Аэлита	3	3	3	9	3	Выс.
13.	У. Лидия	1	1	1	3	1	Низк..
14.	С. Ваня	1	2	2	5	1,6	Средн.
15.	Ш. Всеволод	1	1	1	3	1	Низк.
16.	Ч. Вячеслав	1	1	1	3	1	Низк..
Общий балл		30	27	27			
Средний балл		1, 87	1, 68	1, 68			

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности

Студента Хакан Татьяна Владиславовна  
Обучающегося по ОПОП Дошкольное образование очной формы обучения

*Характеристика личности студента.*

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности; готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; анализировать, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, обоснованно использовал в профессиональной деятельности методы научного исследования, консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: логика соответствует теме работы, имеются выводы.

Автор продемонстрировал умения делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Хакан Татьяны Владиславовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Куприна Надежда Григорьевна  
Должность Заведующая кафедрой, профессор  
Кафедра Теории и методики воспитания культуры творчества

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Хакан ТВ

Кафедра теории и методики воспитания курсов  
результаты проверки нормоконтроль проведено

Дата 8.06.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Борисов ЕН  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

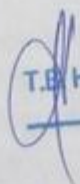
На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат»»8 проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР\_2017 ВКР\_2017\_Хакан ТВ  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **55.18%**

Дата 06.06.2017

Ответственный  
подразделения

  
Т.В. Никулина  
подпись